

Programma svolto 2025/2026

Disciplina: Inglese (Lingua e Cultura Straniera 2)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze																	
Competenza alfabetica funzionale	C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.	CS, CO	- Lessico su argomenti di vario genere e relativo a situazioni di vita reale, con rafforzamento del lessico specifico letterario. - Uso del dizionario bilingue e monolingue. - Conoscenza di numerosi aspetti sociali, culturali, politici, storici, economici dei Paesi di cui si studia la lingua. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livello B2/B2+ - Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari registri dei moduli disciplinari.																	
Competenza multi-linguistica																				
Competenza digitale	C2 : Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	PS, PO, IS, IO	- Riassumere testi di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture. Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario. Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi. - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari:																	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare																				
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	C3 : Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.	PS, PO, IS, IO	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">The Romantic Age</th> <th>Testi analizzati e temi approfonditi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Early Romantic poetry</td> <td>William Blake</td> <td><i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Romantic poetry</td> <td>William Wordsworth</td> <td><i>My Heart Leaps Up</i> <i>Daffodils</i></td> </tr> <tr> <td>Samuel Taylor Coleridge</td> <td><i>The killing of the albatross</i> from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i></td> </tr> <tr> <td>The Gothic novel</td> <td>Mary Shelley</td> <td><i>The creation of the monster</i> from <i>Frankenstein</i></td> </tr> <tr> <td>The novel of manners</td> <td>Jane Austen</td> <td><i>Mr and Mrs Bennet</i> from <i>Pride and Prejudice</i></td> </tr> </tbody> </table>	The Romantic Age		Testi analizzati e temi approfonditi	Early Romantic poetry	William Blake	<i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i>	Romantic poetry	William Wordsworth	<i>My Heart Leaps Up</i> <i>Daffodils</i>	Samuel Taylor Coleridge	<i>The killing of the albatross</i> from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i>	The Gothic novel	Mary Shelley	<i>The creation of the monster</i> from <i>Frankenstein</i>	The novel of manners	Jane Austen	<i>Mr and Mrs Bennet</i> from <i>Pride and Prejudice</i>
The Romantic Age		Testi analizzati e temi approfonditi																		
Early Romantic poetry	William Blake	<i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i>																		
Romantic poetry	William Wordsworth	<i>My Heart Leaps Up</i> <i>Daffodils</i>																		
	Samuel Taylor Coleridge	<i>The killing of the albatross</i> from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i>																		
The Gothic novel	Mary Shelley	<i>The creation of the monster</i> from <i>Frankenstein</i>																		
The novel of manners	Jane Austen	<i>Mr and Mrs Bennet</i> from <i>Pride and Prejudice</i>																		
Competenza imprenditoriale	C4 : Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.	PS, PO, IS, IO																		
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali																				

			History and culture		The Industrial Revolution, The American Declaration of Independence, The French Revolution
			The Victorian Age		Testi analizzati e temi approfonditi
		The Victorian novel	Charles Dickens The humanitarian novel		<i>Mr Gradgrind</i> <i>Coketown</i> <i>from Hard Times</i>
			Robert Louis Stevenson The psychological novel		<i>Jekyll's experiment</i> <i>from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
			Oscar Wilde Aestheticism and Decadence		<i>The painter's studio</i> <i>Dorian's Death</i> <i>from The Picture of Dorian Gray</i>
			History and culture		Queen Victoria's reign, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain
			The Modern Age		Testi analizzati e temi approfonditi
		The War Poets	Rupert Brooke		<i>The Soldier</i>
			Wilfred Owen		<i>Dulce et Decorum Est</i>
		Literary Modernism and the modern novel			Main features of Modernism; new narrative techniques; the interior monologue
			James Joyce		<i>Eveline</i> from <i>Dubliners</i>
			George Orwell		<i>Animal Farm</i> , lettura integrale

			History and culture		WW1, The age of anxiety
			Ed. Civica		War, Choice & Civic Identity: The Soldier & the Conscientious Objector in the First World War
<p>CONVERSAZIONE CON MADRELINGUA: Art and Nature - Duality and Identity – Freedom and Education - Women Empowerment - War and peace efforts - Innovation and Technological developments – Diversity - Conformity and Individuality</p>					

(*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere testi concreti semplici e lineari che si riferiscono al suo campo di interesse e raggiunge un sufficiente livello di comprensione.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere informazioni concrete e chiare su argomenti comuni relativi alla sfera del suo quotidiano.

Produzione scritta (PS): Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse è in grado di scrivere testi lineari.

Produzione orale (PO): E' in grado di produrre, in modo scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo di interesse.

Interazione scritta (IS): E' in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti astratti e concreti, verificare informazioni, porre domande su un problema e spiegarlo, scrivere lettere e appunti personali per chiedere e dare semplici informazioni.

Interazione orale (IO): E' in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine che lo interessino. Scambia informazioni, le controlla, le conferma. Esprime il proprio pensiero su argomenti astratti, culturali, quali film, libri musica ecc.